

Я начала писать стихи примерно за год до появления в газете объявления о создании в Кирово-Чепецке “Рок-студии”. Поэтессой, читающей с выражением стихи с табуретки, я себя никогда не представляла. А сочинения свои уже в процессе их написания я видела текстами песен.

Но... по-меломански, увлекаясь такой музыкой как “Space”, “Depeche Mode” и “Технология”, сама я ни играть, ни петь не умела. Более того, похоже, у меня совсем не было слуха! Но при этом (ну очень!) хотелось сочинять и исполнять собственные песни. Именно с этой проблемой я пришла на первое собрание в “Радугу”.

Что удивительно, Юрий Александрович, вместо того, чтобы сказать, что я пришла не по адресу (ведь увлекалась я не совсем роком), довольно высоко оценил мои относительно рифмованные стихи и убедил, что не все так безнадежно с моими музыкальными перспективами.

Так я начала посещать Рок-студию и просвещаться Роком. Вскоре, с подачи Юрия Александровича, образовался женский рок-коллектив под названием “Асинергия” – Галя (вокал, клавишные, ударные), Марина (соло-гитара), Женя (бас), Жанна (клавишные, вокал) и я (автор текстов). Название мы “нагадали” по словарю иностранных слов, означало оно что-то вроде “расстройства координации движения”.

Девчонки брали мой текст, придумывали мелодию, подбирали аккорды и на ходу сочиняли свои партии. Я присутствовала при этом творческом процессе, но в нем не участвовала. Тем временем ребята из рокешника объяснили мне азы игры на гитаре и показали аккорды. Дома я самостоятельно разучила “Звезду по имени Солнце”, а затем пробовала играть песни нашей “Асинергии”.

Хотелось участвовать в музыкальном процессе своей группы, но я сильно не дотягивала до их уровня. Поэтому с большим интересом начала осваивать еще и клавишные. Обучал меня Юрий Александрович – показывал красивые сочетания аккордов, “гармонии”. Разучив их и по-разному комбинируя, я затем использовала новые знания для преобразования своих стихов в песни. Уже самостоятельно. И у меня с моим отсутствием слуха и голоса начинало что-то получаться! Я настолько была этим

увлечена, что не сразу обнаружила, что “Асинергия” уже живет своей жизнью. Так я осталась со своим “сольным проектом”.

В концертах поучаствовать мне не довелось, кроме одного, который проходил в самой “Радуге”. Зато от времени существования Рок-студии у меня остались три записанные песни в моем исполнении. Это “Черный праздник” (клавишные – Галя из “Асинергии” и соло-гитара – Вадим Елькин), “Сумерки” (соло-гитара – Вадим, клавишные – Чудинов) и “Неприкасаемый” (клавишные – я, все остальное – Чудинов).

Вот такой результат моего посещения Рок-студии! Спасибо Юрию Александровичу за то, что поверил в меня и дал возможность для творчества.

Пусть потом намного позже я поняла, что стремление стать рок-звездой – вовсе не мой истинный путь, но тогда, в том возрасте и в том состоянии, возможность движения к своей мечте была очень важной. Рок-студия – была ярким, полным надежд и романтики моментом моей жизни. Моя молодость – это Рок-студия. Она дала веру в себя – для того, чтобы идти дальше.

Что интересно “повторить” Рок-студию Чудинова или возродить в городе что-то подобное, после того как он уехал, уже было невозможно. Когда я работала журналистом, настал следующий этап Чепецкого Рока – появилось много новых рок-групп. Тогда я пыталась, используя служебное положение, оказывать им поддержку и пробовала объединить их в Рок-клуб (потому что помнила, как это было классно!). Даже ездила в Киров – советоваться с Юрием Александровичем. Но времена уже были другие, а главное – для объединения людей нужен был такой же увлеченный и профессиональный человек как Чудинов. А я просто любила Рок.

Я не была рокером, когда пришла в Рок-студию. Я даже думаю, что не была по-настоящему таковой, даже когда тусовалась в рокешнике. Я чувствую, что становлюсь рокером только сейчас, когда, наконец, понимаю, что главное не результат – не признание таланта человека обществом, главное – это сам процесс... и творчества, и жизни, не обремененный никакими условиями... А полный свободы!

И как только Юрий Александрович смог разглядеть это во мне так много-много лет

## Юля Гевличева (Таис)

Добавил(а) Evgeniy

07.03.12 13:05 - Последнее обновление 07.03.12 13:10

---

назад? Увидеть неизбежность во мне Рока и мою внутреннюю суть, которую я сама так долго искала.

...С Карлосом Кастанедой я была знакома еще до Рок-студии, чем однажды поразила Чудинова. Я даже стащила у Карлоса выражение “сумерки – дыра между мирами”. В той же песне у меня была строчка “Перед пропастью стоишь – взлететь или упасть?” – Юрий Александрович удивлялся: “Как ты могла узнать о пропасти, ведь эту книгу Кастанеды ты еще не читала?”...