

один из концертов состоялся в кратере вулкана Дзен-Дзор, что на Камчатке

Юрий Александрович Чудинов родился в 1955-ом, на Урале. Инженер-гидролог. Учился в Одессе, где в условиях развитого социализма организовал одну из первых русских рок-групп. Пели исключительно на... английском языке, включая композиции собственного сочинения. Конечно, это был не настоящий английский. Как правило, смысл имел только первый куплет и припев. Дальше шла «рыба». Но это безотказно работало, поскольку всем казалось, что исполнять рок-н-ролл по-русски просто невозможно, а попытки групп типа ВОСКРЕСЕНЬЕ или МАШИНА ВРЕМЕНИ, вызывали у большинства любителей рок-музыки лишь отвращение. Пройдя вполне закономерный путь от BEATLES, CREEDENCE, MONKEYS и SLADE до PINK FLOYD, DEEP PURPLE, ELP и LED ZEPPELIN способом исполнения их песен на танцплощадках Одессы, Юрий оформился как гитарист - вокалист, и, после службы в доблестной Советской Армии, стал искать музыкантов для нового состава, имея в арсенале порядка тридцати композиций собственного сочинения. Барабанщиком этой группы хотел стать одессит, помешанный на GENESIS, вторым гитаристом мог быть парень из города Печеры, «прикалывавшийся» по джазу... Но, как всем это известно, в конце 70-х грянула эра "диско", - схватились за голову?... нет?... да кому это теперь интересно?... - и-и-и... с "прогрессивкой" было покончено, как, впрочем, и с рок-музыкой вообще. Во всяком случае так считали многие. Играть рок-музыку в России было, а теперь и стало ни к чему. «Политические» плутни, вроде Шевчука или Летова... О них даже отдельного разговора не получится.

Юрий сочинил даже несколько вышибающих слезу бардовских „шедевров“, каковые, вероятно живут до сих пор, как народные, для исполнения у костра.

Продолжая путешествовать по стране, Юрий стал экспериментировать теперь уже исключительно с русскими текстами, поскольку поверил в их состоятельность (что называется, «возвращение блудного сына»), пропевая в разных ритмических и гармонических конструкциях свои, внезапно свалившиеся с... небес?... стихи. Воздействие на аудиторию проверял, выступая с точечными концертами в "каминных" залах научно-исследовательских институтов. Благо, в одном из таковых прозябал в качестве почетного инженера. Один из концертов – отпускных - состоялся в кратере вулкана Дзен-Дзор, что на Камчатке - для полусотни романтиков, приехавших туда восстанавливать здоровье после чернобыльской катастрофы. Социалистический строй только начинал кровоточить. Юрий сочинил даже несколько вышибающих слезу бардовских «шедевров», каковые, вероятно живут до сих пор, как народные, для исполнения у костра. Дело в том, что пришлось полностью изменить подход к вокалу.

Русские тексты пропеваются иначе, чем английские. Это понятно. К тому же в певческом арсенале Юрия появились элементы непривычного для слуха речитативного пения, что было вызвано плавным переходом от конвенционного стиха к верлибру. Позднее это вошло в привычку: петь речитативно. Хотя надо сказать, что переход к речитативному пению подобен мутации, особенно, если, как у Юрия, в основе интереса к рок-музыке лежат битловские традиции. Одним из первых на этом пути был опус на так называемый «Диалог с флейтой» из «Гамлета» Шекспира. Лиха беда – начало. Теперь Юрий почти не пользуется рифмой, хотя некоторые говорят, что он это зря.

С перепугу со складов на прилавки выбросили хорошее оборудование, чем не замедлила воспользоваться томская рок-лаборатория

После славного эксперимента в Запорожье (во времена Брежнева, включая эпизод кончины онога), в городе Томске Юрием была организована вторая рок-лаборатория, куда входили музыканты, игравшие музыку позитивных направлений. Надо сказать, что Смольников никогда не приветствовал крайних экстремалов в музыке. Это воистину зубная боль. Экстремумов хватает и по жизни. В музыке люди ищут спасение. Особенно когда не помогает религия. Впрочем, одно другому не мешает... С некоторыми из томских «лаборантов» Юрий играл свои новые вещи в электричестве, проверяя на практике очередные идеи. Вскоре стало очевидным, что рок-н-ролл возвращается. Как ни странно, это чувствовалось даже при ГКЧП. С перепугу со складов на прилавки выбросили хорошее оборудование, чем не замедлила воспользоваться томская рок-лаборатория, обзаведясь сносной по тем временам студией записи. Казалось, молодые музыканты сибирского тупичка хотят в своем творчестве заполнить пробел, образовавшийся во времена «диско». В их творчестве можно было услышать Дорс и ЭЛП, Битлз и Дип Перпл, Пинк Флойд, Лед Зеппелин, даже Прокол Харум, но чаще – такие отголоски паники таких групп, как, скажем, Кью, Джой Дивижн и РЕМ. Все это существовало в странном переплетении, вызывало восхищение, исполнялось на... достаточно высоком уровне, но... увы, это только казалось... Дальше никогда не существовавших крепостных стен города Томска звуки музыки, естественно, не проникали... То же касается других городов достославной... Правда, в пресловутой программе «А», показали клип томской панк-группы ПЕРЕДВИЖНАЯ ХИРОСИМА - «Крысы и доллары»... Жаль, лидер ее вскоре погиб... Он пел гораздо круче Летова.

В общем, катится перекасти-поле, как припевно повторяется в одном из текстов Юрия... Третью рок-лабораторию он организовал в городе Кирове, симметрично противоположном Томску, то есть находящемся в Европе. Именно в эту рок-лабораторию, - царство ей небесное, - пришел Евгений Горелов со своей группой, а позднее и Воронов... Так круг замыкается, и нам уже становится понятно, что будет

дальше. Но о РОМИСЛОКАС в полной мере говорить можно только с последнего года второго тысячелетия. Просто, названные трое впервые поиграли вместе где-то в 97-ом. А потом, не понять как, в числе сессионников оказалась Ирина Юнаковская – виолончель. А еще прежде нее – Михаил Броварник – басист. Но все это не фиксировалось сознанием, и воссозданию не подлежит, потому что получится несколько версий, исключаящих одна другую.

Постепенно выяснилось, что состав подобрался отнюдь не сессионный. Каждый привносил собственный музыкальный материал в композиции, которых на момент составления дебютника скопилось, как уже было сказано, более тридцати. Вообще, 30 – особое число: почти всегда на момент составления альбома оказывается около тридцати наработок - для выбора. У всех нормальных групп.

Однажды компьютер странным образом запараллелился с синтезатором и выдал тираду на своем языке, из которой следовало, что органическая жизнь напоминает жизнь пустыни, где есть скалы и змеи, но нет верблюдов и людей.

После выхода первого диска – уже в Москве - к проекту присоединился Джим Мото - ударные. Это эпохальное событие было также отмечено переходом к работе на профессиональной звуковой карте. Расширился спектр взаимодействия с неорганической реальностью. Стало возможным играть некоторые неосуществившиеся в Кирове мысли. Однажды компьютер странным образом запараллелился с синтезатором и выдал тираду на своем языке, из которой следовало, что органическая жизнь напоминает жизнь пустыни, где есть скалы и змеи, но нет верблюдов и людей. Это было сугубо личное послание. Музыкантам РОМИСЛОКАС не удалось его записать для передачи другим слушателям. Тем не менее они уверяют, что ничего прекраснее они никогда не слышали. «Приборы» играли сами собой. Никто их не принуждал. Случайно нажатая клавиша подключила к действию какой-то алгоритм... или... может быть это была не случайно нажатая клавиша?..

Осенью 2001 года РОМИСЛОКАС записывает второй альбом "Vinyl Spring, Digital Autumn". И вновь альбом получил более 30 положительных рецензий западных интернет-порталов и журналов прогрессивной музыки. Специалисты сухо охарактеризовали стиль группы как «органичную смесь эмбиента, прогрессива, space-рока и альтернативы: " «...Это такой вид музыки, - написал один из них, - который вам необходим, чтобы сидеть и слушать с намерением понять, что она может сделать для вас. Это просто то, что есть: расслабляющее, отдыхающее путешествие в космическое пространство..."( Кейт "Muzikman" Ханналек, Progressive World Net.) Неплохие слова. А на одном из английских порталов альбом был назван лучшим альбомом года. От своих слов они не отказываются до сих пор. Что же так понравилось англичанам в творчестве русской рок-группы? Это тайна. Которую, впрочем, можно попытаться раскрыть,

прочитав их рецензию. Причем все песни альбома были на русском языке. Наверно им понравилась музыка?

Воистину, нет пророка в отечестве. На концертах РОМИСЛОКАС в Москве обычно присутствуют только их хорошие друзья. «Это так, это закон...»

В мае 2002 года в Москву приезжает Марк Дерен, автор и ведущий популярной голландской радиопрограммы "Mark from Holland" чтобы взять интервью у музыкантов РОМИСЛОКАС и записать "живьем" музыку группы для своей передачи. В ответ на назойливое требование Джима Мото заценить деятельность (не понять, зачем это было ему нужно) оркестра и танцоров «РИВЕР ДЕНС» Марк говорит, что, на его взгляд, музыка РОМИСЛОКАС звучит так же самобытно как кельтская музыка. Это выглядит как явное преувеличение. С другой стороны можно понять Марка. Он слушает другими ушами. У них там иной полюс восприятия. Мы слышим одно, а они – другое. Что для нас в кайф, для них – банальность, и наоборот...

музыку Ромислокас транслируют около 100 западных независимых радиостанций

Летом 2002 года РОМИСЛОКАС опять в студии - для записи самого наболевшего, но... теперь уже на английском языке. Для Смольникова это возвращение на круги своя. Прецедент: кавер - версия песни "To Be Alone With You" американской группы Jelly Bean Bandits. Очень быстрая работа и очень быстрый результат: через два дня после появления на сайте эта композиция появилась в play - листах радиостанций Radio Rock UK (США) и Radio Caroline (Нидерланды). После этого группа решает размещать mp3-варианты каждой новой записанной композиции на своем сайте для свободного доступа. Посещения [www.romislokus.com](http://www.romislokus.com) подскакивают в три раза, объем "скачки" достигает пятисот CD в месяц.

С осени 2002 года РОМИСЛОКАС включается в концертную деятельность, чтобы проверить «в живье» возникший в студийной стерильности звук записанных на носители сочинений.

В ноябре 2002 года Ромислокас записывает третий альбом "All Day Home". Он состоит из 10 композиций, которые исполнены на английском языке, за исключением "Persici" - на итальянском и "L'amour" - на французском.

Итог 2002-го года звучит примерно так: музыку Ромислокас транслируют около 100 западных независимых радиостанций. За два года группа получила более 70 рецензий и

других отзывов на свои альбомы от интернет-порталов и журналов прогрессивной музыки. Число посещений официального сайта Ромислокас в 2002 году составило 18134.